

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30.05.2023 года
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.05.2023 года № 84
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное мастерство. К вершинам успеха»
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальное мастерство. К вершинам успеха»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство. К вершинам успеха» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство. К вершинам успеха» **художественной направленности** составлена на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Моцарт». 1 ступень» (базовый уровень) (автор Жабровец С.А., Меркулова Н.С., педагоги дополнительного образования ГБПОУ г. Москва «Воробьевы горы», 2017г.). – Режим доступа:

http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7BDADDF41E-5E7F-4E2F-9AA5-DC281D313178%7D&name=1400-vokalyny-ansambly-mocart.-1-stupeny-hn-bu-b.pdf;

- дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Моцарт». 2 ступень» (углубленный уровень) (автор: Жабровец С.А., Меркулова Н.С., педагоги дополнительного образования ГБПОУ г. Москва «Воробьевы горы», 2017г.). – Режим доступа: http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B59EF4FCC-69A3-4F06-85EE-24EAA5D662BA%7D&name=1400-vokalyny-ansambly-mocart.-2-stupeny-hn-uu-b.pdf.

Программы структурированы. Содержание программ не изменено. Увеличено количество часов на репетиционную и концертную деятельности.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Специфика музыкального искусства определяется тем, что передача замысла композитора слушателю, возможна во время исполнения музыкального произведения. Вокальное исполнительство – это особый вид музыкальной деятельности, в процессе которой исполнитель интерпретирует для слушателей собственное понимание художественного замысла автора.

Вокально-хоровая исполнительская деятельность, с точки зрения обучения музыке, традиционно рассматривается как процесс овладения ребенком комплексом специальных исполнительских умений, стилевых традиций и выразительных средств, позволяющих создать собственную интерпретацию музыкального образа.

Программа обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована.

Педагогическая целесообразность программы. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная

отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; дети приобретают навыки управления своим голосовым аппаратом. В пении реализуются музыкальные потребности обучающегося – знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Песня позволяет исполнителю не только выразить чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у слушателей соответствующий эмоциональный отклик.

Очевидно позитивное воздействие хорового и ансамблевого пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких (по мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики), улучшает детскую речь и общее психологическое состояние подростка.

Хоровое и ансамблевое исполнительство несет широкую образовательную функцию – знакомясь с разнообразным песенным репертуаром, учащиеся получают всесторонние знания о различных исторических фактах, музыкальных стилях и традициях народов мира, особенностях их духовной культуры.

Отличительные особенности и новизна программы:

1) использование здоровьесберегающих технологий:

- разогревание голосовых связок;
- укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых;
- озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- активизация дикции и улучшение артикуляции.

2) дифференцированный и вариативный подход к обучению:

- основная работа индивидуальна; существуют и другие формы: пение ансамблей, дуэтов, трио, массовое исполнение песен во время праздничных мероприятий;
- сотрудничество с другими творческими коллективами: творческие вечера с вокальными и другими коллективами, совместные литературно-музыкальные композиции, музыкальные гостиные;
- использование дополнительных образовательных форм: посещение концертных залов, музеев, лекториев, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- индивидуальный подход к обучению; подбор репертуара, гибкость в подборе тональности, протяженности занятия с учётом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащегося;

– демократия, стиль общения, отношение педагога с учащимися строится на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.

Пение в хоре имеет огромное значение в воспитании личностных качеств подрастающего поколения. При коллективном творчестве формируются трудолюбие, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на подростков в возрасте 13-17 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения – 144 часа,

2 год обучения – 144 часа,

3 год обучения – 144 часа,

4 год обучения – 144 часа, всего – 576 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения 8-10 человек, 2 год обучения – 8-10 человек, 3 год обучения – 7-9 человек, 4 год обучения – 7-9 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются дети 13 лет. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

На обучение по данной программе принимаются обучающиеся, успешно освоившие программу «Вокальное мастерство. Звонкий голосок». Возможен прием обучающихся на 2-ой и последующие года обучения при наличии начального музыкального образования (музыкальная школа, занятия в кружках музыкальной направленности) посредством прослушивания.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных певческих способностей обучающихся через занятия вокалом.

Задачи программы:

обучающие:

- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений;
- научить произносить правильно и четко звуки с целью исправления дефектов дикции;
- научить фокусировке звука в резонаторы;
- освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами;
- совершенствовать качество вокально-хоровых навыков: чистота интонирования, певческая установка и дыхание, звуковедение и артикуляция, ладо-высотный слух, чувство ритма, основные средства выразительности, чтение нот с листа, расширение певческого диапазона, понимание дирижерского жеста;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам актерского мастерства;
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

развивающие:

- развивать вокальный слух и певческий голос, навыки импровизации;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, интеллектуальных способностей обучающихся, углубляя работу над драматургией образов и поэтическим материалом произведений;
- развивать дыхательную систему обучающегося, способствуя укреплению его физического здоровья;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, художественный вкус, образное творческое воображение;
- способствовать развитию творческой фантазии обучающихся;

воспитательные:

- воспитать терпение, трудолюбие, внимание, коллективизм, ответственность, веру в свои силы и т.д.;
- способствовать формированию мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирования культуры общения,
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- сформировать потребность в профессиональном самоопределении.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании первого года обучения должны

знать:

- весь арсенал теории в пределах программы;
- пение а'capella,
- мелизмы, форшлагги, хроматизмы;
- придыхательную атаку звука;
- музыкально-пластическую импровизацию;
- грудное дыхание;

уметь:

- приобретённые ранее навыки довести до автоматизма: опора на диафрагму, распределение дыхания на фразу, озвучивание резонаторов, чёткая дикция, корректировка чистоты интонации;
- чисто исполнять произведение без музыкального сопровождения;
- донести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм;
- исполнять 3-4 произведения разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам.

Обучающиеся по окончании второго года обучения должны

знать:

- итальянские термины, уметь их применять по назначению;
- полетность звука и чистота интонации; пение в ансамбле;
- применение музыкально-пластической импровизации;

уметь:

- брать бесшумно дыхание, длительное по объёму, опирающееся на диафрагму;
- чисто исполнять произведение без музыкального сопровождения;
- донести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм;
- исполнять 3-4 произведения разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам;
- подготовить реферат по творчеству известного автора или исполнителя;
- анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов;
- довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Обучающиеся по окончании третьего года обучения должны

знать:

- способы снятия усталости и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок;
- итальянские термины, уметь их применять по назначению;
- применение музыкально-пластической импровизации;

уметь:

- технически оттачивать все пассажи, ускорения, замедления;
- выравнивать звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;
- выстраивать драматургию произведения;
- расставлять смысловые и динамические акценты;
- определять кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;
- брать бесшумно дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму;
- даются профессиональные навыки для снятия усталости и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок;
- чисто исполнять произведение без музыкального сопровождения;
- донести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм;
- исполнять 3-4 произведения разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам;
- довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Обучающиеся по окончании четвертого года обучения должны

знать:

- способы снятия усталости и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок;
- итальянские термины, уметь их применять по назначению;
- применение музыкально-пластической импровизации;

уметь:

- технически оттачивать все пассажи, ускорения, замедления;
- выравнивать звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;
- выстраивать драматургию произведения;
- расставлять смысловые и динамические акценты;
- определять кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;
- брать бесшумно дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму;
- снимать усталость и восстанавливать функции перетрудившихся голосовых связок.

- чисто исполнять произведение без музыкального сопровождения;
- донести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм;
- исполнять 3-4 произведения разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам;
- довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству, духовно-нравственных оснований;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Хоровое пение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция	16	4	12	Прослушивание
1.3	Ансамбль и строй	14	-	14	Наблюдение
1.4	Работа над репертуаром	56	-	56	Прослушивание
1.5	Постановка концертного номера	10	-	10	Прослушивание
1.6	Концертная деятельность	8	-	8	Концерт
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	108	6	102	
2.	Групповое пение				
2.1	Работа над формированием	28	-	28	Наблюдение

	исполнительских навыков				
2.2	Постановка концертного номера	8	2	6	Прослушивание
	Итого	36	2	34	
	Всего по программе	144	8	136	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Хоровое пение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу седьмого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция

Теория (4 часа). Задержка дыхания перед началом пения. Паузы между звуками без смены дыхания (стаккато). Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Практика (12 часов). Дыхательные упражнения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании» и также от широкой кантилены до легкого стаккато. Совершенствование навыка пения а' capella. Сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Идеальная согласованность произнесения гласных (если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке).

Тема 1.3. Ансамбль и строй

Практика (14 часов). Пение музыкального материала. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Идеальная согласованность произнесения гласных: если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке. Вокальные упражнения. Пение музыкальных произведений одно-, двух-, трехголосного склада. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Развитие навыка

интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Тема 1.4. Работа над репертуаром

Практика (56 часов). Работа над музыкальным материалом. Пение а'capella. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. «Звучащие» паузы. Примерный репертуар: «Летний блюз», «Мамино сердце», «Буду я любить», «Мама мамочка», «Спокойной ночи, господа».

Тема 1.5. Постановка концертного номера

Практика (10 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Тема 1.6. Концертная деятельность

Практика (8 часов). Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 1.7. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Зачет. Участие в итоговом концерте.

Раздел 2. Групповое пение

Тема 2.1. Работа над формированием исполнительских навыков

Практика (28 часов). Вокальные упражнения. Работа над певческой установкой. Работа над певческим дыханием. Работа над звукообразованием и динамикой. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над ритмом и темпом. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью. Работа над песней. Примерный репертуар: «Ноченька», «Снится сон», «Последний звонок», «Огонек», «О, Россия моя».

Тема 2.2. Постановка концертного номера

Теория (2 часа). Основы сценического движения. Содержание и характер произведения.

Практика (6 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и

поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Хоровое пение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Ансамбль и строй	16	-	16	Наблюдение
1.3	Постановка концертного номера	6	-	6	Прослушивание
1.4	Концертная деятельность	10	-	10	Концерт
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	36	2	34	
2.	Групповое пение				
2.1	Работа над формированием исполнительских навыков	99	-	99	Прослушивание
2.2	Постановка концертного номера	9	-	9	Прослушивание
	Итого	108	-	108	
	Всего по программе	144	2	142	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Хоровое пение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Ансамбль и строй

Практика (16 часов). Пение музыкального материала. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а' capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Идеальная согласованность произнесения гласных: если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке. Вокальные

упражнения. Пение музыкальных произведений одно-, двух-, трехголосного склада. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Тема 1.3. Постановка концертного номера

Практика (6 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Тема 1.4. Концертная деятельность

Практика (10 часов). Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 1.5. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Зачет. Участие в итоговом концерте.

Раздел 2. Групповое пение

Тема 2.1. Работа над формированием исполнительских навыков

Практика (99 часов). Вокальные упражнения. Работа над певческой установкой. Работа над певческим дыханием. Работа над звукообразованием и динамикой. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над ритмом и темпом. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью. Работа над песней. Примерный репертуар: «Тучи в голубом», «Последний звонок», «Ты на свете есть», «Лунная мелодия», «Россия».

Тема 2.2. Постановка концертного номера

Практика (9 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Хоровое пение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	

1.2	Ансамбль и строй	16	-	16	Наблюдение
1.3	Постановка концертного номера	6	-	6	Прослушивание
1.4	Концертная деятельность	10	-	10	Концерт
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	36	2	34	
2.	Групповое пение				
2.1	Работа над формированием исполнительских навыков	99	-	99	Прослушивание
2.2	Постановка концертного номера	9	-	9	Прослушивание
	Итого	108	-	108	
	Всего по программе	144	2	142	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Хоровое пение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу девятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Ансамбль и строй

Практика (16 часов). Пение музыкального материала. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а'capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Идеальная согласованность произнесения гласных: если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке. Вокальные упражнения. Пение музыкальных произведений одно-, двух-, трехголосного склада. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с

выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Тема 1.3. Постановка концертного номера

Практика (6 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Тема 1.4. Концертная деятельность

Практика (10 часов). Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 1.5. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Зачет. Участие в итоговом концерте.

Раздел 2. Групповое пение

Тема 2.1. Работа над формированием исполнительских навыков

Практика (99 часов). Вокальные упражнения. Работа над певческой установкой. Работа над певческим дыханием. Работа над звукообразованием и динамикой. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над ритмом и темпом. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью. Работа над песней. Примерный репертуар: «Белым снегом», «Рисуют мальчики войну», «Хотят ли русские войны», «Скажите, девушки», «Спасибо, музыка».

Тема 2.2. Постановка концертного номера

Практика (9 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Хоровое пение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Ансамбль и строй	16	-	16	Наблюдение
1.3	Постановка концертного номера	6	-	6	Прослушивание
1.4	Концертная деятельность	10	-	10	Концерт
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	36	2	34	
2.	Групповое пение				

2.1	Работа над формированием исполнительских навыков	99	-	99	Прослушивание
2.2	Постановка концертного номера	7	-	7	Прослушивание
2.3	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Итого	108	-	108	
	Всего по программе	144	2	142	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Раздел 1. Хоровое пение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория (2 часа). Введение в программу девятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Ансамбль и строй.

Практика (16 часов). Пение музыкального материала. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а'capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Идеальная согласованность произнесения гласных: если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке. Вокальные упражнения. Пение музыкальных произведений одно-, двух-, трехголосного склада. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Тема 1.3. Постановка концертного номера.

Практика (6 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Тема 1.4. Концертная деятельность

Практика (10 часов). Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 1.5. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

Раздел 2. Групповое пение.

Тема 2.1. Работа над формированием исполнительских навыков.

Практика (99 часа). Вокальные упражнения. Работа над певческой установкой. Работа над певческим дыханием. Работа над звукообразованием и динамикой. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над ритмом и темпом. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью. Работа над песней. Примерный репертуар: «Джазовый канон», «Россия», «Пообещайте мне любовь», «Я улетаю в небеса», «Расскажите, птицы».

Практика (9 часов). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

Тема 2.2 Постановка концертного номера

Практика (7 часов). Постановка концертного номера. Репетиция.

Тема 2.3 Итоговое занятие

Практика (2 часа). Концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- комплект музыкальной аппаратуры (компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса);
 - фортепиано или синтезатор (наличие фортепианной клавиатуры);
 - акустические системы;
 - микшерский пульт;
 - носители музыкальной информации;
 - микрофоны, микрофонные стойки;
 - наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал);
- методическое обеспечение (специальная литература, нотные сборники с вокализами, фонограммы караоке и профессиональные).

Формы подведения итогов реализации программы: участие в концертах с вокальными номерами, контрольные упражнения и занятия,

прослушивание. Промежуточная аттестация проходит в форме концерта, итоговая аттестация (4-ый год обучения) проходит в форме отчетного концерта.

Способы определения результативности:

- наблюдение за обучающимся в процессе работы;
- упражнения;
- показательные выступления.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовый (входной)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения. Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.	Прослушивание, направленное на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.
Текущий, промежуточный	В течение года, после 1, 2, 3 годов обучения	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося,	Контрольное занятие (по итогам изучения темы), открытое занятие, концерт (по итогам первого – третьего учебных годов).

		<p>проявление самостоятельности, мотивационный уровень. Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.</p>	
Итоговый	В конце четвертого года (май)	<p>Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.</p>	Отчетный концерт

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающегося.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающегося, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Критерии оценки:

1-2 балла	Обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения
3-4 балла	почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в упражнениях, иногда требуется помощь педагога, ответы нуждаются в уточнении, допускает неточности в практике
5 баллов	обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в концертах

Перевод из баллов в уровни: «5»– высокий, «4»-«3» –средний, «2»-«1» – низкий.

Методическое обеспечение программы

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **методические принципы:**

- единство художественного вокально-технического развития, обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Последний принцип особо важен, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Форма реализации программы. Программа построена с расчетом её реализации через занятия в студии. Основными направлениями учебно-воспитательной работы студии являются:

- система музыкально-теоретических и эстетических знаний;
- система музыкально-исполнительских умений и навыков;
- система умений и навыков творческой деятельности.

Структура занятия:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются **элементы педагогических технологий** известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Сета Риггса.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из **теоретической и практической частей.**

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата. Практическая часть обучает

практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Особенности содержания обучения:

Продвинутый уровень составляет четыре года, он является послемутационным и допрофессиональным периодом. Заканчивается мутация, устанавливается тембр голоса, раскрывается творческая индивидуальность каждой личности. Определяется отношение к дальнейшим занятиям вокалом: профессиональное или любительское.

Учащиеся, которые будут продолжать заниматься вокалом параллельно с получением ими другой профессии, получают, как и ранее, новую программу: вокализы, произведения различного жанра, продолжая развиваться творчески и духовно, выступая в концертах и фестивалях.

Список литературы для педагога:

1. Абдулин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдулин – Москва: Академия, 2006
2. Абрамов, В.И. Обобщение темы «Дыхание». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология», вып.29 / В.И. Абрамов – Москва: Чистые пруды, 2009
3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино / И. Д. Агеева – Москва: Творческий центр, 2006
4. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/ В. П. Анисимов– Москва: Музыка, 2007
5. Бархатова, И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Бархатова – Москва: Планета музыки, 2015
6. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант – Москва: Планета музыки, 2015
7. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус – Санкт-Петербург: Музыка, 2000
8. Гогоберидзе, А.Г., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Москва: Академия, 2007
9. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
10. Гуляева, О., Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15) / О. Гуляева, А. Чеботарев – Москва: Чистые пруды, 2007

11. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд./ Е.В. Емельянов– СПб.: Лань; Планета музыки, 2007
12. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – Москва: АСТ; Астрель, 2007
13. Камаев, А.Ф., Народное музыкальное творчество. – Москва: Академия, 2008
14. Королькова И.С. Крохе музыканту, 1-2 части/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – Москва: Феникс, 2007
15. Кудрявцев, В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.25 В. Кудрявцев – Москва: Чистые пруды, 2010
16. Курбатов, А., Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.21 / А. Курбатов, Л. Курбатова, Н. Парницына-Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2008
17. Курбатов, А., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып. 6 (12) / А. Курбатов, Л. Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2006
18. Левина, Е. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать / Е. Левина – Ростов на Дону: Феникс, 2008
19. Осеннева, М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – Москва: Академия, 2001
20. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации / О.И. Полякова – Москва: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004
21. Пчёлкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство», вып. 5 (11) / Т. Пчёлкина – Москва: Чистые пруды, 2006
22. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз – Санкт-Петербург: Питер, 2007
23. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / М. Щетинин – Москва: Метафора, 2012

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вишнева, Т. Стрельникова: гимнастика для тех, кто хочет меньше болеть. Дышим, говорим, поем правильно / Т. Вишнева – Москва: АСТ, 2013
2. Королева, Е.А Музыка в стихах, сказках и картинках / Е.А. Королева – Москва: Просвещение, 1994

3. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева – Москва: АСТ, 2012
4. Моррис, Н. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём» / Н. Моррис – Москва: Астрель, 2002
5. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е. Сидорович – Москва: ЭКСМО, 2003
6. Тэтчэлл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчэлл – Москва: АСТ, 2002
7. Рыцарева, М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – Москва: Диамант, Золотой век, 2014
8. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой – Москва: ЭКСМО, 2006.
9. Щуровский, Ю.С. Любимая музыка / Ю.С. Щуровский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальное мастерство. К вершинам успеха», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Теория	2	Задержка дыхания перед началом пения. Паузы между звуками без смены дыхания (стаккато).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
3.	Сентябрь			Теория	2	Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
4.	Сентябрь			Практика	2	Дыхательные упражнения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
5.	Сентябрь			Практика	2	Пение на опоре.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
6.	Сентябрь			Практика	2	Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Практика	2	Совершенствование навыка пения а'capella. Сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
8.	Сентябрь			Практика	2	Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
9.	Октябрь			Практика	2	Идеальная согласованность произнесения гласных.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

10.	Октябрь			Практика	2	Ансамбль и строй. Пение музыкального материала. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
11.	Октябрь			Практика	2	Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
12.	Октябрь			Практика	2	Идеальная согласованность произнесения гласных.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Вокальные упражнения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
14.	Октябрь			Практика	2	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
15.	Октябрь			Практика	2	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Ансамбль и строй. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
17.	Октябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Работа над музыкальным материалом.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
18.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Пение a'capella.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
20.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
21.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.	ДЮЦ «Ровесник»,	

							каб. №14	
23.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Пение одного предложения с выразительным тактированием.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
24.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Пение с дроблением более мелкими длительностями.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Пение с дроблением более мелкими длительностями.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
26.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром. «Звучащие» паузы.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
27.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. «Звучащие» паузы.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
28.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мамино сердце».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
29.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Летний блюз».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
30.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Летний блюз».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
31.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Летний блюз».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
32.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мамино сердце».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
33.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мамино сердце».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
34.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мамино сердце».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
35.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Буду я любить».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

36.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Буду я любить».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
37.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Буду я любить».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
38.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мама мамочка».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
39.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мама мамочка».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
40.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Мама мамочка».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
41.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Спокойной ночи, господи».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
42.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Спокойной ночи, господи».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром. Примерный репертуар: «Спокойной ночи, господи».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
44.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера. Эмоциональный отклик на произведение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
46.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
48.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера. Сценическое движение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

49.	Февраль			Практика	2	Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		
50.	Март			Практика	2	Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		
52.	Март			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
53.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Вокальные упражнения. Работа над ритмом и темпом. Работа над песней. Примерный репертуар: «Ноченька», «Снится сон», «Последний звонок», «Огонек», «О, Россия моя».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над певческой установкой. Работа над певческим дыханием.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
55.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над звукообразованием и динамикой. Работа над артикуляцией и дикцией.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольное задание
56.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над расширением диапазона.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
57.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над интонацией и выразительностью.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
58.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Ноченька».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
59.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Снится сон».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
60.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Снится сон».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
61.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Последний звонок».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
62.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Последний	ДЮЦ «Ровесник»,	

						звонок».	каб. №14	
63.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Огонек».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
64.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «Огонек».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
65.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «О, Россия моя».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
66.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над песней. Примерный репертуар: «О, Россия моя».	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
67.	Май			Теория	2	Постановка концертного номера. Основы сценического движения. Содержание и характер произведения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
68.	Май			Практика	2	Постановка концертного номера. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
69.	Май			Практика	2	Постановка концертного номера. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
70.	Май			Практика	2	Постановка концертного номера. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
71.	Май			Практика	2	Постановка концертного номера. Сценическое движение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Открытое занятие

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальное мастерство. К вершинам успеха», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
3.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
4.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
5.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
6.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
8.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
9.	Октябрь			Практика	2	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
10.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
11.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
12.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения

13.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
14.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
15.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
17.	Октябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
18.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
20.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
21.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
23.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
24.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
26.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение

27.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
28.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
29.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
30.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
31.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
32.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
33.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
34.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
35.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
36.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
37.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
38.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
39.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение

40.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
41.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
42.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
44.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
46.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
48.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
49.	Февраль			Практика	2	Концертная деятельность		
50.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		
52.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		
53.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник»,	

							каб. №14	
55.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольное задание
56.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
57.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
58.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
59.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
60.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
61.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
62.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
63.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
64.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
65.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
66.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
67.	Май			Теория	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

68.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
69.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
70.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
71.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Открытое занятие

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальное мастерство. К вершинам успеха», год обучения – 4, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

3.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
4.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
5.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
6.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
8.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
9.	Октябрь			Практика	2	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
10.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
11.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
12.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
14.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
15.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
17.	Октябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

18.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
20.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
21.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
23.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
24.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
26.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
27.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
28.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
29.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
30.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

31.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
32.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
33.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
34.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
35.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
36.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
37.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
38.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
39.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
40.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
41.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
42.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос

44.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
46.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
48.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
49.	Февраль			Практика	2	Концертная деятельность		
50.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		
52.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		
53.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
55.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольное задание
56.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
57.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
58.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник»,	

							каб. №14	
59.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
60.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
61.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
62.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
63.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
64.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
65.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
66.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
67.	Май			Теория	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
68.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
69.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
70.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
71.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Открытое занятие
-----	-----	--	--	----------	---	------------------	--------------------------------	------------------

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальное мастерство. К вершинам успеха», год обучения – 3, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
3.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
4.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
5.	Сентябрь			Практика	2	Ансамбль и строй	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
6.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

7.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
8.	Сентябрь			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
9.	Октябрь			Практика	2	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
10.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
11.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
12.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
14.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		
15.	Октябрь			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
17.	Октябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
18.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
20.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
21.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

22.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
23.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
24.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
26.	Ноябрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
27.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
28.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
29.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
30.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
31.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
32.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
33.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
34.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение

35.	Декабрь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
36.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
37.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
38.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
39.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
40.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
41.	Январь			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
42.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
44.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
46.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

48.	Февраль			Практика	2	Постановка концертного номера	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
49.	Февраль			Практика	2	Концертная деятельность		
50.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		
52.	Март			Практика	2	Концертная деятельность		
53.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
55.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольное задание
56.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
57.	Март			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
58.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
59.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
60.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
61.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
62.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник»,	

							каб. №14	
63.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
64.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
65.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
66.	Апрель			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
67.	Май			Теория	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
68.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
69.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
70.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
71.	Май			Практика	2	Работа над формированием исполнительских навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Открытое занятие

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Вокальное мастерство. К вершинам успеха» Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения: тестирование

Аттестация: промежуточная

Срок реализации программы: 4 года

Год обучения: Группа

№	Фамилия, имя	Теоретические знания			Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности	Уровень знаний
		Основные понятия программы	Придыхательная атака звука	Выразительные средства музыки	Чистота интонации	Правильное звукообразование	Чисто исполнять произведение без музыкального сопровождения	Культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, взаимодействие в коллективе	Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Педагог дополнительного образования _____